



## Ficha técnica

**Título del espectáculo:** Sublunar

**Tiempo de montaje:** 4 HORAS

**Tiempo de desmontaje:** 2 HORAS

### Escenario /espacio escénico

- Espacio escénico 8,5m de largo x 8,5m de ancho, con 7 m de altura mínima, sin cables, ramas o cualquier otro obstaculo
- Posibilidad de nivelar i actuar sobre superficies diversas.
- Toma de corriente (Schuko) 220V 16A
- Acceso al espacio de actuación con furgoneta de 6m de longitud y 3m de altura, matricula 1046FSX

### Personal de a organización

- 1 tècnico/a o regidor/a responsable durante la función

### Vestuarios

- Zona de calentamiento cubierta y segura para los efectos personales
- Agua

### Necesidades técnicas

#### Sonido

- Sonido propio de la compañía

#### Iluminación

- En caso de espectáculo nocturno, luces iran a cargo de la organización (concretar con la compañía)

#### Horarios

- Por las características del espectáculo y las condiciones físicas y ambientales que requiere, **no es posible realizar la función durante las horas de más calor del día en los meses con altas temperaturas.**
- Llegada de la compañía \*5h horas antes de la hora concretada de función  
\*Horario orientativo, adaptables según días de montaje, y hora de la función

# FICHA TÉCNICA – ACCESIBILIDAD

Cuando se solicite el espectáculo con los servicios de inclusión y accesibilidad, es necesario tener en cuenta los siguientes requisitos:

## **Conectividad**

- Es imprescindible disponer de **buena conexión a internet (mínimo 4G)** en el espacio de representación.
- La conexión debe estar disponible tanto para los usuarios como para la compañía, ya que se utilizará para lanzar descripciones y subtítulos en *streaming*.

## **Visitas táctiles (personas con diversidad visual y autismo)**

- Se recomienda organizar una **visita táctil al espacio escénico** con antelación.
- Es necesario **anticipar 2 horas adicionales** al horario habitual para convocar a la audiencia con la siguiente previsión:
  - 1,5 horas antes del inicio: visita para público con diversidad visual y personas con autismo.
  - 1 hora antes del inicio: encuentro con usuarios que soliciten **mochilas vibratorias**, con la debida explicación de su funcionamiento.

## **Movilidad y accesos**

- El espacio de representación debe contar con **accesos adaptados para usuarios en silla de ruedas o con movilidad reducida**.

## **Recursos de accesibilidad ofrecidos por la compañía**

- Subtítulos o lengua de signos mediante realidad aumentada, accesibles a través de dispositivos móviles o tablets.
- Mochilas vibratorias para la percepción sonora mediante vibraciones corporales.
- Audiodescripción en directo con auriculares.
- Visitas táctiles y maquetas del espacio escénico.