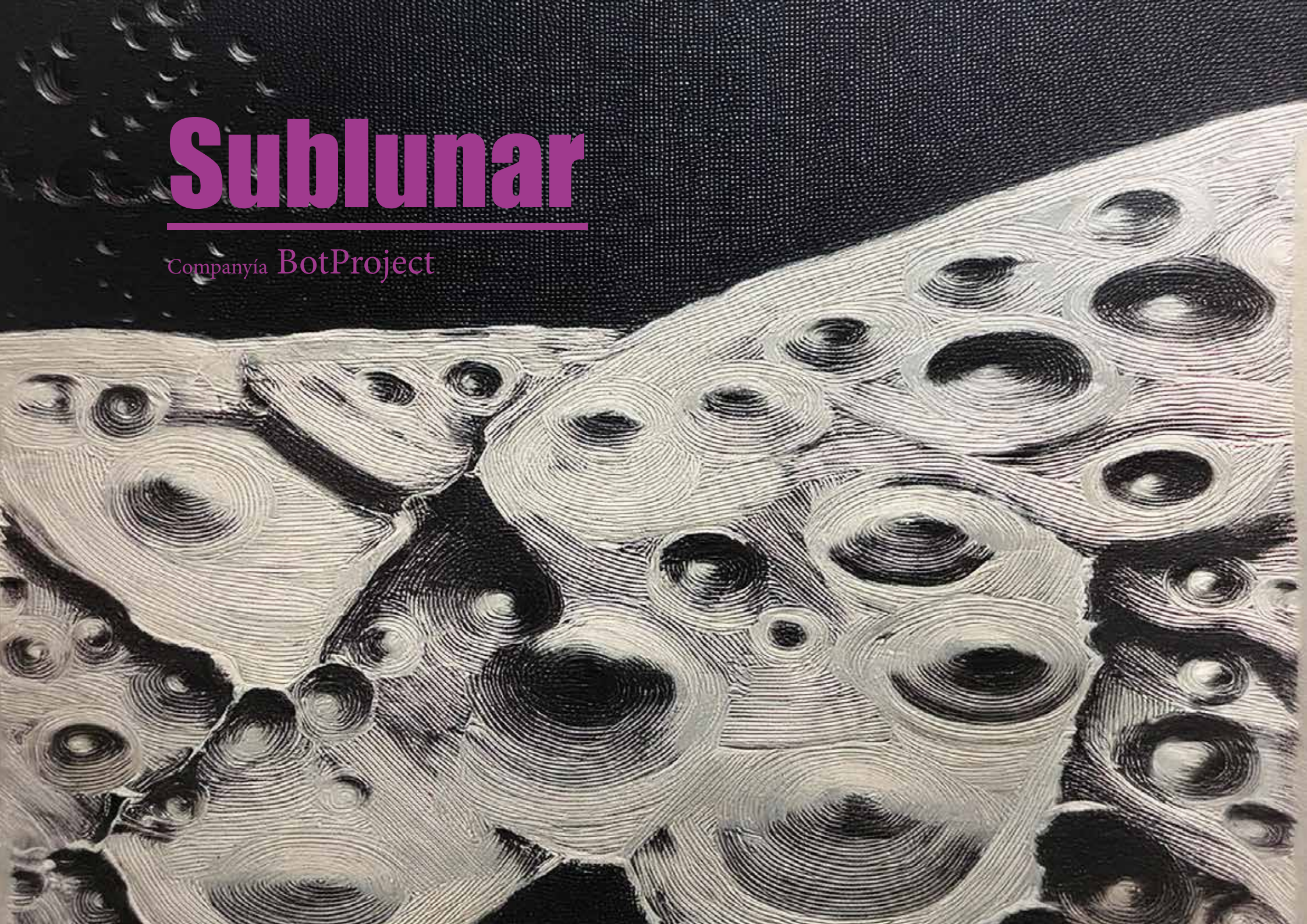


Sublunar

Companyía BotProject





Introducció

Sublunar és un terme que fa referència a tot allò que es troba sota l'òrbita lunar. En filosofia, Aristòtil ens parla de l'espai sublunar i supralunar, sent el primer aquell que fa referència a la regió de l'univers que inclou la Terra i la seva atmosfera, mentre que el supralunar fa referència al cosmos, a tot el que hi ha fora de l'òrbita lunar. Aristòtil va observar que aquesta regió *sublunar* estava sotmesa al canvi, la imperfecció, la mortalitat i la corrupció, en contrast amb el món supralunar, que era considerat perfecte, immutable i etern.

En un context artístic i poètic, *sublunar* evoca tot allò que és terrenal, efímer, mutable, i vinculat a l'experiència humana en la seva diversitat i vulnerabilitat.

En aquest projecte de circ contemporani s'explora el concepte d'alteritat. Els autors s'han inspirat en els escrits de Rosa Montero sobre la condició finita, en les reflexions de Santiago Alba Rico, Jean-Luc Nancy, Blanchot o Lacan, entre altres, aprofundint en els mecanismes que desencadenen dinàmiques d'exclusió i discriminació. A través del trampolí, la dramaturgia i l'humor del clown, BotProject presenta una reflexió crítica cap a la identitat com allò canviant, fragmentat i perible.

Combina l'acrobàcia amb elements escènics (interpretació, titelles, vestuari, so, escenografia...) i l'ús del trampolí permetent la creació de temps i espais únics que acompanyen l'expressió estètica durant el viatge del personatge. Això genera una obra en què el protagonista explora l'alteritat de la seva identitat en constant canvi.



01

4. BotProject

02

5. Sinopsis

03

6. Fitxa Artística

04

7. Fitxa tècnica

Trajectòria

La companyia BotProject va ser fundada a Catalunya l'any 2007 per Àngel De Miguel i Lucas Ruiz, que van combinar les seves habilitats acrobàtiques i interpretatives per crear un número de trampolí per a la mostra de l'Associació de Circ Rogelio Rivel durant les festes de la Mercè 2007 de Barcelona. Arran de l'èxit obtingut, van decidir unir forces i crear una companyia de circ especialitzada en trampolí i acrobàcies.

Durant els seus primers anys, BotProject es va centrar en la creació i perfeccionament del seu propi estil, combinant diverses tècniques circenses amb el trampolí com a eix principal, i afegint-hi elements de teatre físic, humor gestual, manipulació d'objectes i coreografies de moviment. Això els va permetre desenvolupar un repertori original i dinàmic que els ha portat a rebre el reconeixement amb el premi del públic al festival de Villanueva de la Serena o la nominació a millor espectacle de carrer als premis Zircoica.

A partir del 2010, BotProject va començar a expandir la seva activitat a nivell internacional, realitzant gires per diversos països com França, Alemanya, Portugal, Itàlia, Anglaterra, Irlanda, Luxemburg, Bèlgica, Holanda, Lituània o Andorra, entre altres. A cada lloc on han actuat, la companyia ha aconseguit connectar amb el públic i transmetre el seu amor i passió pel circ contemporani.

El 2014, la companyia es trasllada a Alcoi (Alacant) i la gestió queda a càrrec de Lucas Ruiz. Tot i això, BotProject ha continuat treballant en la creació i presentació de nous espectacles i projectes, mantenint el seu compromís amb la innovació, la qualitat artística i la difusió de la cultura del circ contemporani arreu del món.



Espectacle

Sinopsis

“Sublunar” és un espectacle de clown i trampolí que profunditza en el concepte d’alteritat. La història narra l’arribada d’un extraterrestre procedent de la Lluna a la Terra en una nau construïda amb els residus terrestres que han arribat fins allà.

Aquest curiós personatge desapareix en introduir-se en un ou que portava sobre el cap, del qual neix un nou ésser, el primer de la seva generació a la Terra. Aquest ésser experimentarà una sèrie de transformacions al llarg de la seva vida finita, explorant el seu entorn i relacionant-se amb aquells que l’habiten, per acabar acceptant la seva naturalesa canviant i efímera.

Des de l’humor i la tendresa, examina les dinàmiques excloents d’una identitat que nega la condició temporal i mortal dels cossos. A través de l’humor, l’estètica, el risc i les acrobàcies, “Sublunar” ofereix una finestra a la finitud i a la diversitat, amb un espectacle dirigit a tots els públics.

Fitxa artística

Alba Sarraute **Direcció**

Priscila Calatayud **Coautora**

Isabel Latorre **Composició musical**

Lucas Ruiz **Interpret, Coautor i Productor**

Angel De Miguel **Tecnic Acrobacies**

Oriol Rocamora **Certificador de les estructures**

Raul Garballo **Escenografia, mecanitzats i rigger**

Sara Recatalá **Vestuari**

Migel Angel Camacho **Titeraire**

Max Calaf **Coreograf acrobàcia de trampolí**

Jrisa Lialia **Diseny de llums**

Hector Rodriguez **Tècnic de só i manipulador**

Fitxa tècnica

Títol de l'espectacle: Sublunar

Temps de muntatge: 4 Horas

Temps de desmuntatge: 90min

Escenari /espai escènic

- Espai escènic 8m de llarg x 8m d'ample, amb 7 m d'altura mínima, sense cables o qualsevol altre obstacle
- naturalesa del sòl, pla i a nivell (amb possibilitat d'anivellar diverses inclinacions)
- Presa de corrent de 220V per a equip de so
- Accés a l'espai d'actuació amb furgoneta de 6m de llargària i 3m de altura, matricula 1046FSX

Personal de l'organització

- 1 tècnic/a de so o regidor/a de l'espai responsable durant la funció

Vestuari

- Zona de escalfament coberta i segura per a efectes personals
- Aigua

Necessitats tècniques a càrrec de l'organització

So

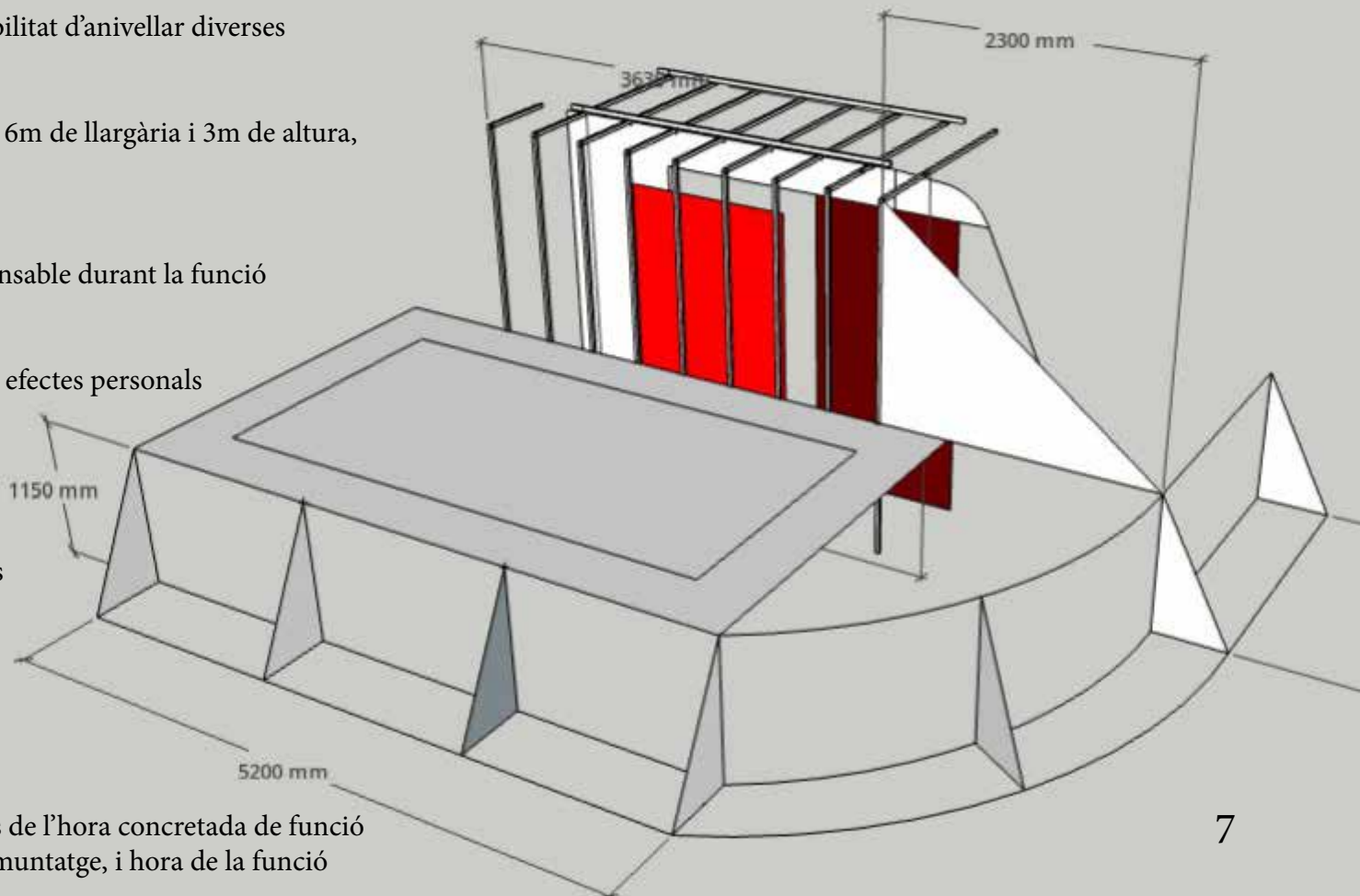
- La companyia té 2 caixes auto-amplificades de 500W

Il·luminació

- En cas d'espectacle nocturn llums a càrrec de l'organització (concretar amb la companyia)

Horaris

- Arribada de la companyia *5h hores abans de l'hora concretada de funció
- *Horari orientatiu, adaptables segons dies de muntatge, i hora de la funció







Accessibilitat

Hem creat una versió accessible dels nostres espectacles.

Aquesta versió inclou:

- Visita prèvia a l'espai escènic, on les persones amb diversitat visual o intel·lectual podran reconèixer alguns dels objectes, vestuari i elements escenogràfics, així com una maqueta tàctil que ajuda a comprendre la disposició dels elements i les tècniques circenses que es desenvolupen durant l'espectacle.
- Audiodescripció a temps real, que narra amb detall el que passa a escena.
- Subtítols o llengua de signes en realitat augmentada, accessibles en dispositius mòbils i tauletes, perquè les persones sordes no es perdin cap detall de l'espectacle.
- Motxilles vibratòries, que tradueixen el so en vibracions corporals, ampliant l'experiència sensorial de l'audiència amb diversitat auditiva.
- Espais sense barreres arquitectòniques, assegurant-nos que les persones amb mobilitat reduïda puguin accedir i desplaçar-se sense obstacles durant l'experiència.

D'aquesta manera, cada funció accessible s'adapta a les necessitats del públic, minimitzant que existeixin barreres físiques, sensorials o cognitives i fent que el circ sigui realment un lloc de trobada per a totes les persones.



Contacte

www.botproject.es

cia.botproject@gmail.com

(+34) 606508100

